

## Séquence « To be an Aborigine today »

Cette séquence de travail s'adresse à un public de seconde professionnelle. Elle vise à didactiser certains documents extraits de trois ouvrages scolaires récents et disponibles dans les CDI : Welcome on board (Nathan Technique), Can do, (Hachette Technique) et New Horizons (Edition Delagrave).

**Objectifs civilisationnels** : - informer les élèves sur l'histoire des aborigènes,  
- les sensibiliser à leur culture et ainsi éclaircir, préciser voire corriger certaines informations et/ou idées reçues,  
- les familiariser à la lecture d'une carte géographique.

### *Séance 1 : the colonized Aborigines*

**Objectif méthodologique** : familiariser les élèves avec l'analyse d'un document iconographique, du descriptif à l'analyse.

**Supports** : 1. manuel Can Do BEP (Hachette Technique) : le document iconographique est une peinture aborigène et le texte est « the colonized » p 113.  
2. la carte de l'Australie p 160, New Horizons BEP (Delagrave) ou en document joint.

**PRL** : rebrassage des WH questions et des couleurs.

1) La séance débute par un *warming up* sur la description de la peinture en utilisant les WH/questions. Les élèves travaillent sur le livre ou bien sur la photo qui sera reproduite sur transparent couleur et rétro projetée, ce qui est plus propice à la production orale. Puis, la trace écrite est la description de la peinture en insistant sur les couleurs.

2) Projection de la carte de l'Australie au rétroprojecteur et repérage des lieux significatifs : Ayers Rock, les territoires, l'emplacement particulier des villes, etc.

3) Etude du texte, compréhension générale : *Where, when, etc.*

3) Homework : distribuer la carte muette, jointe, et la faire remplir par les élèves en prévision d'une mini évaluation.

Site riche en information sur les peintures aborigènes :

<http://faumar.lagoon.nc/>

Site en anglais, une mine d'informations historiques, démographiques, politiques et économiques sur l'Australie, l'origine du drapeau aborigène, du didgeridoo, du boomerang, etc.

<http://en.wikipedia.org/wiki/Australia>

**Carte muette de  
l'Australie**



## Carte de l'Australie



## *Séance 2 The colonizers*

**Objectif méthodologique** : être capable de rechercher des informations dans un texte

**Support:** *the Colonizers*, p 112 Can Do, Hachette Technique.

**PRL** : savoir exprimer un fait passé, le prétérit régulier et irrégulier.

La séance commence avec une mini évaluation sur la carte muette, par exemple : placer 5 villes côtières et une ville du centre, ou trois lieux importants pour les Aborigènes, etc.

Puis, travail sur le texte, exercices de compréhension et PRL.

Homework : apprendre les verbes du texte

## *Séance 3 : Aborigines today, 3 centuries later*

**Objectif spécifique** : établir un lien entre les informations recueillies sur la carte et les textes.

**Supports** : le document iconographique p 112, le joueur de didgeridoo, disponible sur transparent, Welcome on Board, BEP, Nathan Technique

**PRL** : décrire une action en cours de déroulement, *be+ing*.

1) Revenir sur la carte de géographie, corriger l'évaluation et rebrasser les connaissances : où vivent les Aborigènes ? Y a-t-il beaucoup de villes au centre de l'Australie ? Pourquoi ? Depuis quand ? Etc.

2) Projection de la photo du joueur de didgeridoo : émissions d'hypothèses en utilisant *be+ing* et travail sur la description.

3) Exercices d'application de la PRL.

4) Trace écrite sur le musicien, le paysage, les vêtements, l'instrument, etc.

Tout sur le didgeridoo, les termites, les mythes :

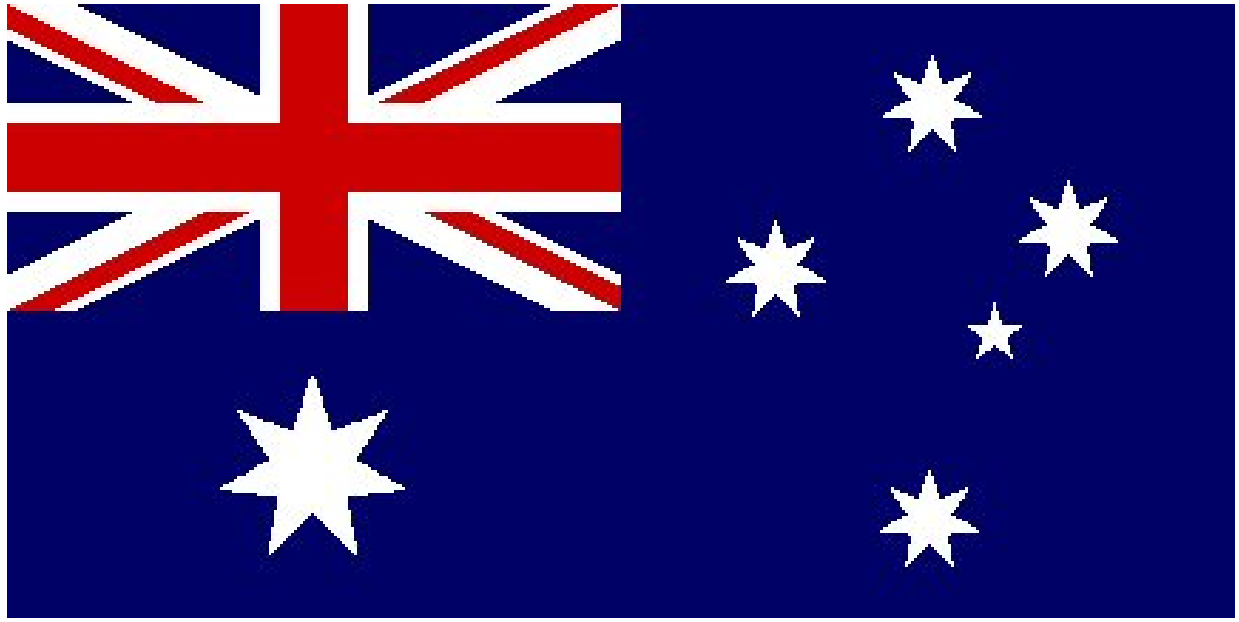
[http://www.space.ch/members/steve/didgeridoo/didg\\_inf.html](http://www.space.ch/members/steve/didgeridoo/didg_inf.html)

### **Prolongations possibles :**

1) faire écouter un morceau de musique et émettre des hypothèses puis montrer l'instrument et leurs décors.

2) webquest sur l'Australie

[http://www.space.ch/members/steve/didgeridoo/didg\\_inf.html](http://www.space.ch/members/steve/didgeridoo/didg_inf.html)





The Aboriginal Flag was designed by the Aboriginal artist Harold Thomas in 1971